

後記

——在寫作中發現自己

九十年代中我由美國留學回港，除了從事戲劇文化工作、到各大專院校講課之外，還在香港藝術中心開辦了一些創意寫作坊。學員的感覺很新鮮，因為我是用「以人為本」的取向設計課程，所強調的是學員要面對自己，並在寫作過程發現自己，而非像其他一般寫作坊那樣介紹不同文類（詩、散文、小說、戲劇等）的知識。

不過，自從一九九七年我再次回到浸大母校擔任全職老師之後，就沒有再開辦這類創意寫作坊了，我固然有教授劇本寫作，並一教十多年，但那些都是有特定意圖的寫作，而非純粹地針對創意、針對學員自身生命。所以，去年「好書會」一眾委員決心辦寫作坊，我非常雀躍，就把多年前開辦過，行之有效的那些課程搬出來，包括：《第一個小說》和《本我的潛挖》。

這本書，就是這兩個寫作坊學員的作品。

就文字來說，作品水平不能算很高，但就內容來說，字裡行間流露出來對生活的感受很真誠，是有價值的作品，對作者、對作者身邊人、對所有關心生活的朋友，都有意義。

這兩個工作坊還有三點我覺得是非常難得的。第一，參加的學員既有學生亦有教職員，分別來自我們大學不同的學系與部門，並有少數「好書會」校外人士會員，在交談中有一分有趣的高等院校文化氛圍；

第二，活動具體組織者（圖書館）的工作人員非常投入各項細節，使學員能在輕鬆氣氛中釋放創作能量；第三，學員都按兩個工作坊不同的側重，開始了他們第一次嚴肅的創意文字寫作，並多多少少在寫作中發現自己。

希望在未來的日子可以看到他們以文字繼續書寫他們的人生。

盧偉力博士

香港浸會大學電影學院副教授