

序言



這個年頭，我們容易低估了寫作的意義，也忽視了大眾對寫作的興趣。原因何在？還不是想當然。資訊泛濫了，一年三百六十五日，每日的每分每秒，就連地球最遙遠的角落也源源向我們傳來訊息。今天從專業精英到幼稚園的學生，整天只忙於收集訊息，整理和分析材料。曾幾何時，我們的電台節目包羅萬有，從廣播劇到古典名著欣賞，一應俱全。今天我們只有喋喋不休的說理和辯論，「真理愈辯愈明」滲透生活的每一個環節。西方古典教育以詩、戲劇和各種文學啟導人心之宗旨，以修辭學表達所思所感的技藝，似乎難再滿足新時代的學術和專業要求。於是，我們假設寫作只是各級中、英文考試的必然部分，或者工餘、課餘的遣興，雖不至無益身心，卻肯定是無關宏旨。

但只要我們微微把眼睛開闊，即見手執書本、雜誌和各式電子通訊工具的男女老幼，埋首閱讀。或許已經少有人會提起筆，縷述自身的經歷和感想，但更多人把不同形式的文字創作投進在更多和更大的空間中。時間在快速地跳躍滾動，把太多的事物拋在後頭，但即使跑在時間最前方的，仍樂於和同行的，或跟在後面的，訴說眼前的風光、自身的感懷、未來的想望。由是，筆杆變成了鍵盤，屏幕取代了紙張，但我們繼續寫作，也繼續被別人的寫作感動。

心靈隨歲月成長，筆力憑歷練成鋒。以文會友的目的不在訓練，不在分數，只在互相欣賞砥礪。香港浸會大學的好書會舉辦多次寫作坊，反應出乎意料的熱烈。學員的作品，從意涵到技巧，俱多令人激賞之處。今集結成書，供諸同好。作為編者，我們執行業務性工作，盡量避免改動來稿，以保持它們的原貌。畢竟，創作屬於作者，詮釋的權利在讀者，我們安於本分，讓他們靠近。

麥勁生教授

香港浸會大學歷史系系主任