

DOCTORAL THESIS

詞語、想像與身份: 中國左翼文學 (1927-1936)

曹清華

Date of Award:
2005

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

詞語、想像與身份：中國左翼文學（1927-1936）

**Terms, Imagination and Identity:
Chinese Left-wing Literature (1927-1936)**

曹清華

哲學博士學位課程

主導老師：黃子平先生

香港浸會大學

二零零五年四月

提要

本文從兩個新的角度討論 1927 年至 1936 年間的中國左翼文學。其一，把中國左翼文學的生產，與作為一個政黨外圍組織的中國左翼作家聯盟的運作區別開來。視這一時期的左翼文學為一個獨特的文化現象，一個文化和出版市場的產物。其二，從一系列關鍵詞入手，圍繞這些關鍵詞在左翼文學文化評論以及敘事活動中的符指功能，分析左翼知識系統和左翼身份的建構與運作，解剖左翼知識分子隱秘的歷史和身體的欲望。

本文第一部分勾勒左聯成立之前左翼作家所從事的出版活動和以這些出版活動為依託所展開的文學討論，並在此基礎上分析「無產階級」、「革命文學」兩個關鍵詞的符指功能，以及不同派別的作家圍繞這兩個關鍵詞展開的爭論。第二部分討論左聯成立與左翼身份的語言建構，以及左聯組織對左翼作家身份的規範、維護和利用。第三部分、第四部分通過解剖左翼身份想像在評論和敘事兩種不同語言中的運作，揭示左翼文本所掩藏的話語秘密以及左翼知識份子歷史和身體的欲望。第五部分解剖魯迅筆下的左翼關鍵詞「革命」、「大眾」、「無產階級」以厘清魯迅之左翼選擇的大致邊界，並展示魯迅與其他左翼作家的精神距離。

Abstract

The thesis proposes to address the Chinese left-wing literature (1927-1936) with two new perspectives. On the one hand, it distinguishes the production of the Chinese Left-wing Literature from the operation of the Chinese League of Left-wing Writers, a quasi-political organization, and regards the Chinese left-wing literature as a unique cultural phenomenon, a product of the cultural and publishing industry. On the other hand, it draws attention to the key terms used by the left-wing writers, such as 'proletariat', 'revolutionary literature', 'the mass', etc. Through analyzing the signifying functions of these key terms in the left-wing critical and narrative writings, the paper aims to demonstrate the construction and operation of the left-wing identity and illustrate the hidden desires and pursuits of the left-wing intellectuals. The signification of these key terms in Lu Xun's writings during 1927-1936 is discussed in the last chapter in order to summarize the characteristics of Lu Xun's left-wing selection and show the spiritual gap between Lu Xun and other left-wing writers.

目錄

聲明.....	i
提要.....	ii
Abstract.....	iii
謝辭.....	iv
目錄.....	v
引言.....	1
第一章 左聯成立前的出版活動與兩個關鍵詞.....	6
第一節 對「無產階級」的最初知識和想像.....	6
第二節 「革命文學」的命名.....	18
第三節 「革命文學」論爭的發起.....	28
第四節 文壇對「革命文學」的回應.....	41
第二章 左聯與左翼身份.....	56
第一節 左聯成立與身份建構.....	56
第二節 組織框架中的身份運作.....	74
第三章 三次論爭與身份訴求.....	91
第一節 左翼作家的另一個活動空間.....	91
第二節 身份想像與大眾化的難題.....	98
第三節 「真理」/「真實」背後的話語機制.....	111
第四節 左翼身份的堅持.....	116
第四章 左翼敘事.....	122
第一節 左翼小說生產.....	122
第二節 情節：死亡與反抗.....	130
第三節 苦難的想像與寫作.....	144
第四節 革命與性.....	152
第五節 身份難題.....	162
第五章 左翼魯迅.....	171

第一節 革命、「革命」與革命人.....	172
第二節 大眾、表達與「無產階級」.....	184
第三節 左翼文學：想像的與現實的.....	192
結語.....	201
參考書目.....	203
一 中文專著.....	203
二 中文論文.....	209
三 西文論著.....	217
履歷.....	222