

MASTER'S THESIS

屈大均詩學研究

董就雄

Date of Award:
2004

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

屈大均詩學研究
Qu Dajun's Poetics

董就雄
哲學碩士學位課程

主導老師：陳致博士

香港浸會大學

二零零四年四月

提要

本文旨在對屈大均（1630-1696）詩論作深入研究，認為他的詩歌理論受明代七子復古派和明初理學家陳獻章的影響較大，又能吸取同時期詩人錢謙益、顧炎武、朱彝尊等詩論的長處，並加以創新，自成體系。其詩論對清初的詩論家如沈德潛、袁枚等有一定的影響。因此，全面呈現屈大均的詩學理論對我們全面瞭解明清詩學的發展甚有幫助。

本文共分為八章，第一章主要說明本文的研究動機和研究方法。在第二章中，筆者從屈大均的生平交遊及詩學淵源入手，釐清屈大均在詩歌創作上所受前人的影響，以及其忠厚心態的形成因由。

第三、四、五及第六章，筆者分別以屈大均的詩學本體觀、發展觀、創作觀、鑒賞觀為題，尋繹他整個詩學思想，乃本文的核心部分。透過本體觀，我們可以瞭解屈大均對詩歌本源和詩歌於世道人心的作用之見解；透過發展觀，我們可以探尋他對中國詩歌發展、粵詩的發展、屈氏詩的發展的獨特和宏觀視野；透過創作觀，我們就能獲悉，屈大均之詩何以能於明末清初詩壇佔一重要席位，並為其詩論中以《易》為詩、以《騷》為詩、為詩貴養其氣、聲律與內容並重，以及五七絕、長短律、詠物詩、選題用韻等理論是否與創作一致找到答案；透過鑒賞觀，其重教化、崇氣節、以六經論詩、重古輕宋、詩貴麗以則等論詩標準便清楚表露出來。

在第七章中，筆者對上述本體、發展、創作、鑒賞等四章加以貫通和對應，為屈大均的詩論在明清詩壇定位。本章從大均詩論與前後七子等前輩的關係、朋輩詩論對大均的影響、大均對明清詩論的影響等三方面進行評述，與前文「詩學淵源」、本體、發展、創作、鑒賞五章相呼應，回扣前文。

第八章總結出屈大均詩論的綱領和價值。這部分主要從他對廣東詩的重視、重視詩歌內容（尤其是忠君愛國的內容）多於技巧的傾向、以《易》為詩的藝術追求、

對天分與學力的平衡要求等數方面進行歸結，亦會探討屈大均詩論的局限。

總之，本文認為屈大均詩論自成體系，而此體系散見於大均文集的各篇詩、文序及〈廣東新語·詩語〉一章之中，本文試圖通過廣泛閱讀和分析，恢復其本來面目，以期填補文學批評史上對屈大均詩論研究的空白。

Abstract

This dissertation aims to make an in-depth examination on Qu Dajun's (1630-1696) poetics and attempts to draw an outline systematically. His theories of poetry were not only under great influence of Seven Gentlemen of Ming Dynasty (School of Restoration of Ancient time) and the philosopher, Chen Xianzhang in the early Ming time, but also that of his contemporaries, such as Qian Qianyi, Gu Yanwu and Zhu Yizun. Qu consequently formulated his own theories on poetry, which bore an influence on poets like Shen Deqian and Yuan Mei in early Qing. As such, a thorough and systematic study of Qu's poetics is very useful for us to have a better understanding of the development of poetics in Qing dynasty.

The dissertation consists of eight chapters. Chapter One mainly illustrates the motivation and research methodology. Chapter Two traces the origins of Qu's poetry and studies his relationships with his teachers and friends so as to evaluate how Qu's works were affected by his predecessors and the main reasons for his loyalty towards the Ming dynasty.

Chapter Three, Four, Five and Six summarize and comment on Qu's poetics in the following aspects (1) his views on the ontology of poetry; (2) the development of poetry since ancient times; (3) the ways to write a good poem and (4) the criteria for poetry appreciation. Chapter Seven links the above four aspects in order to find out Qu's position in the circle of poets in the Ming and Qing dynasties, this is the most challenging part which explores the relationship between Qu's theories and those of Seven Gentlemen of Ming Dynasty. It also purports to compare the similarities and differences between Qu's poetics and those of his contemporary poets.

Chapter Eight concludes the dissertation, summing up Qu's views on poetry: the value of Guangdong poetry should be recognized; the content of a poem (especially in the context of loyalty to the emperor and nation) is more important than the literary

techniques; the pursuit of esthetic style should be based on *Yi Jing*; the balance between talents and efforts is emphasized. The limitations of Qu's poetics are discussed as well.

目錄

聲明	i
提要	ii
Abstract	iv
目錄	vi
第一章：緒論	1
第一節：研究動機	1
第二節：研究方法	2
第二章：屈大均之生平交遊及其詩學淵源	4
第一節：生平師友	4
(一) 父親屈宜遇	5
(二) 恩師陳邦彥	5
(三) 魏耕	7
(四) 陳恭尹	7
(五) 朱彝尊	8
(六) 王士禛	9
(七) 李因篤	10
(八) 顧炎武	11
(九) 錢謙益	12
第二節：詩學淵源	13
(一) 以屈原為師	13
(二) 步武阮籍	14
(三) 兼學李杜	14
(四) 旁及王維、孟浩然、岑參	15

(五) 取法民歌	15
第三節：小結	16
第三章：屈大均的詩學本體觀	18
第一節：追求儒學之純正	18
第二節：詩以載道	20
第三節：禮為詩之則	22
第四節：《易》為詩之源	24
第五節：小結	28
第四章：屈大均的詩學發展觀	29
第一節：總體詩學發展觀	29
(一) 中國詩的起源	29
(二) 《詩》亡《春秋》作	29
(三) 《詩》亡《離騷》作	31
(四) 《騷》亡樂府作	32
(五) 五言古詩之發展	34
(六) 唐、宋、元詩之發展	35
(七) 宋詞之發展	37
(八) 明詩之發展	37
第二節：粵詩的發展	38
(一) 粵詩始自楊孚	39
(二) 粵詩至張九齡而造巔峰	39
(三) 東莞詩之發展	40
(四) 粵詩社之發展	41
(五) 粵詩的成就和宗尚	42
第三節：屈氏詩的發展	43

(一)	南屈與西屈	43
(二)	屈氏詩發展與大均推重粵詩之關係	45
第四節	：小結	45
(一)	詩學總體發展觀方面	45
(二)	粵詩和屈氏詩的發展方面	46
第五章	：屈大均的詩學創作觀	48
第一節	：一般創作原則	48
(一)	以《易》為詩	48
(二)	以《騷》為詩	53
(三)	為詩貴養其氣	61
(四)	聲律與內容並重	65
第二節	：具體創作技巧	73
(一)	五、七言絕句之作法	73
(二)	長律、短律之作法	78
(三)	詠物詩之作法	84
(四)	詩歌之選題用韻	90
第三節	：小結	98
第六章	：屈大均的詩學鑒賞觀	99
第一節	：重視政治教化作用	99
第二節	：論詩特重氣節	103
第三節	：以六經論詩	111
第四節	：重古輕宋	118
第五節	：詩貴麗以則	124
第六節	：小結	128

第七章： 屈大均詩論與明清詩論之關係	129
第一節：前後七子及其他前輩	129
(一) 前後七子	129
(二) 胡應麟	137
(三) 公安派	140
(四) 竟陵派	146
(五) 陳獻章	149
第二節：朋輩詩論對大均的影響	154
(一) 錢謙益	154
(二) 魏耕	158
(三) 顧炎武	160
(四) 朱彝尊	162
(五) 陳恭尹	164
第三節：大均詩論對清人的影響	168
(一) 天分與學力之說的影響	169
(二) 對沈德潛、袁枚詩論的影響	174
(三) 翁山詩派的影響	181
第四節：小結	187
第八章： 結論	190
參考書目	193
履歷	201