

## DOCTORAL THESIS

### 光影中的政治: 香港電影的政治表述

陳家樂

*Date of Award:*  
2005

[Link to publication](#)

#### General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

光影中的政治：香港電影的政治表述

Politics on the Silver Screen :  
Political Representation in Hong Kong Films

陳家樂

哲學博士學位課程

主導老師：朱立教授

香港浸會大學

二零零五年八月

## 論文摘要

本文從電影意識形態的角度，分析香港電影在過渡時期政治表述的內容與手法。從約 350 部香港電影中，抽出目的樣本共 33 部作為研究對象。論文分為三部分：第一部分透過歷史的梳理，分析在五、六十年代，香港左右派電影雖然涇渭分明，但並沒有明確和強烈地將電影作為政治宣傳或批判的工具；並從電影檢查的個案分析，發現歷年被刪剪和禁映的電影中，有關宣共、反共、反殖民的題材都成為香港電影的政治表述的禁忌，嚴重地收窄了香港電影的政治題材。第二部分分析香港電影中的「六四事件」、「香港回歸」、「遊徙論述」和「身份認同」的內容、敘事和風格。第三部分總結香港電影的政治表述，在內容上，多關注中國與香港的政治關係；在形式上，香港電影走向類型電影的政治化。雖然，香港電影的政治表述空間非常狹窄，只是一種在類型電影中簡單化再製香港政治的符象，但是在電檢與商業雙重壓力下，亦起了反省社會政治與批判若干既定權力關係的作用。從這個層面上理解，香港電影工作者的努力與嘗試是值得肯定的。

## Abstract

This doctoral thesis adopts an ideological approach to analyze content and style of political representation in Hong Kong films. From 350 Hong Kong films, 33 purposive samples are chosen for analysis. The thesis is divided into three parts. The First part adopts a historical perspective. It found that Hong Kong films did not seem to act as a political propaganda tool during 1950-60s. Because political censorship was strictly imposed on films, anti-Japan, pro- or anti-communism and anti-colonialism ideology in films was largely absent or contained. Second, this thesis attempts a textual analysis of the content, narrative and style of Hong Kong films in discoursing the Tiananmen Square Incident, Hong Kong handover, migration and identity. Finally, it is concluded that political representation in Hong Kong films is focused on the complicated relationship between China and Hong Kong. And Hong Kong films stylistically act as the signifier of simplified Hong Kong politics in many genres. Although both political events and political issues are simplified and even amused in Hong Kong films, the efforts are still worth acknowledging under the dual pressure of film censorship and film market.

## 目錄

聲明	i
論文摘要	ii
Abstract	iii
謝辭	iv
目錄	v
表格	viii
圖表	viii
圖片	viii
鏡頭	ix
<b>第壹章：導論</b>	<b>1</b>
第一節：研究背景	1
第二節：研究問題和意義	3
第三節：研究設計與方法	4
<b>第貳章：香港電影與政治的互動關係</b>	<b>16</b>
第一節：香港電影的民族意識	16
第二節：香港電影的左右陣營	19
<b>第參章：香港電影與電影政治審查</b>	<b>28</b>
第一節：香港電影檢查制度的發展	28
第二節：「電檢違法」事件	31
第三節：電影政治審查與香港電影政治表述的關係	34
第四節：電影政治審查與九七後的香港電影的關係	42
<b>第肆章：香港電影中的「六四事件」和「香港回歸」</b>	<b>45</b>
第一節：反對中國政府暴力鎮壓「民主運動」	45
第二節：香港電影中的「六四事件」的敘事與風格	48

(一) 動作類型	48
(二) 借昔喻今	49
(三) 坦克車與人民力量對峙	50
(四) 攝影機推軌運動和俯拍、仰拍角度	52
(五) 平行剪接	54
第三節：抗拒中共政權與國家認同	63
第四節：香港電影中的「香港回歸」的敘事及風格	67
(一) 敘事死線及預言	67
(二) 政治隱喻	70
(三) 超現實主義	72
(四) 歌曲敘事	72
<b>第五章：香港電影中的「遊徙論述」和「身份認同」</b>	75
第一節：移民社會與身份認同	75
第二節：政治逃亡、移民他國	78
第三節：香港電影中的「遊徙論述」的敘事與風格	85
(一) 政治寓言	85
(二)「逃亡」成爲敘事母題	85
(三) 文學書信的敘事方式	87
(四) 平行剪接	88
第四節：香港電影中的「身份認同」的敘事與風格	91
(一) 喜劇、動作類型	91
(二) 內心獨白	91
(三)「香港身份」的發證處	92
(四) 插卡字幕	96
第五節：香港人與大陸人的身份：從包容到歧視到競爭	100

<b>第陸章：香港電影的政治表述</b>	111
第一節：中英夾縫下的香港政治與政治表述的關係	111
第二節：香港電影的政治表述與「新荷里活電影」的關係	113
第三節：香港電影的政治表述與「五月運動」的關係	116
第四節：香港電影的政治表述與電影票房的關係	119
第五節：總結	121
(一) 香港商業電影的政治表述	121
(二) 香港獨立電影及紀錄電影的政治表述	129
(三) 作者、種族、性別及階級與政治表述的關係	136
<b>參考資料</b>	139
(一) 主要參考電影片目	139
(二) 主要中文參考資料	141
1. 專著/書籍	141
2. 論文/文章	144
(三) 主要英文參考資料	150
1. Books	150
2. Theses/Articles	152
(四) 網頁	153
<b>履歷</b>	154