

DOCTORAL THESIS

群體活動與清初詞體復興: 以唱和為中心的考察

張玉龍

Date of Award:
2012

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

群體活動與清初詞體復興：以唱和為中心的考察

**Singing in Turn: The Revival of *Ci* Poetry at
Literati Gatherings in the Early Qing Dynasty**

張玉龍

哲學博士學位課程

主導老師：張宏生教授

香港浸會大學

二〇一二年九月

提 要

詞體在清初的復興，是一個重要的文學史現象。本文從唱和角度提出了關於清初詞體復興的新解釋，並以唱和活動為主線描述了這一復興過程。清初的詞體復興乃承接明末就已經開始的復興趨勢而來，天啟、崇禎年間的「同里」唱和，是明清之際更是清初詞體復興的起點，而明清易代後因政治選擇而分裂的廟堂與草野群體尋求文化融合，文人社集的需求被壓制後兩個群體又尋求社交網絡的建立，他們選擇詞體進行交遊唱和，使得詞體成為一個新的社交「場域」，由此引發了清初詞體復興高潮的到來。

本文第一章為緒論。第二章考察明末天啟、崇禎年間杭州、松江、嘉善三地的詞體唱和，揭示這些唱和之於明清之際詞體復興的意義，以及對清初詞學的影響。第三章以分裂與融合為線索，研究順治初年京師貳臣以及南方遺民各自分裂的唱和，以及康熙元年王士禎旨在融合分裂的文人群體的「紅橋唱和」。第四章研究康熙初年的三大唱和：「江村唱和」、「廣陵唱和」以及「秋水軒唱和」，從「社交」角度去看待「三大唱和」的實質，著重論述「次韻」的唱和形式與社交網絡的建立之間的關係，並以此來看待詞體復興高潮階段到來的起因。第五章考察康熙十七、十八年間的京師詞體唱和，指出這一階段唱和的特點以及相比康熙初「三大唱和」的變化，並分析在京唱和詞人群體的構成以及他們對唱和風氣轉變的推動作用，在這些唱和中本章尤其聚焦於「《樂府補題》追和」，指出其中的寄託與原作相比由家國到身世的轉變。第六章從清初人追和宋詞的統計情況，來看《草堂詩餘》的接受以及清初詞學宗尚的轉變。

Abstract

The revival of *ci*-poetry in the early Qing is an important phenomenon in literary history. This thesis offers a new explanation for this revival from the perspective of *changhe* 唱和 (reciprocal poetry), and illustrates this process through major *changhe* events. The revival of *ci*-poetry in the early Qing actually stemmed from the late Ming *changhe* of literati from the same regions during the *Tianqi* 天啟 and *Chongzhen* 崇禎 eras (1621-1644). While this was the starting point of *ci*'s revival during the late Ming and early Qing, literati were split into different groups based on their political affiliations after the Ming-Qing transition, as imperial court literati and literati among the common people sought cultural integration. After social organizing was suppressed by the Qing regime, they also sought new ways to build social networks. As literati turned to *changhe ci* as a new social field, the *ci* revival reached its peak.

Chapter 1 is the introduction. Chapter 2 examines *changhe ci*-poetry from Hangzhou, Songjiang and Jiashan during the *Tianqi* and *Chongzhen* eras, elucidating its significance and influence on the revival of *ci* in the late Ming and early Qing. Chapter 3 focuses on separation and integration, first by dividing the *changhe* of Ming officials who surrendered to Qing in the north from those of Ming loyalists in the south, then through a reading of “*Changhe* on the Red Bridge” organized by Wang Shizhen, which aimed to integrate the divided groups. Chapter 4 sheds light on the three greatest *changhe* events of the early *Kangxi* 康熙 era: the Riverside Village *Changhe*, Yangzhou *Changhe*, and Autumn Water Chamber *Changhe*. These *changhe* are analyzed on the basis of literati social intercourse and social networking as shown through the rhyme sequence relations of their *ci*-poetry. Chapter 5 explores the *changhe* activities in Beijing between 1678 and 1679, and summarizes the characteristics of *changhe* from this period while contrasting it with the *changhe* of previous periods. This chapter also analyses the composition of *changhe* writing groups, and discusses their role during the transition from the basis of contemporary *changhe* trends. Finally, this chapter focuses on the *changhe* of the *Yuefu buti* 樂府補題 (Additional Topics of *Yuefu*), exploring the transition of metaphors from the political to the personal. Through a statistical analysis of *zhuihe* 追和 *ci* (compositions based on the rhymes of Song *ci*), Chapter 6 studies the reception of *Caotang shiyu* 草堂詩餘 and the change in taste toward Song *ci*-poetry during the early Qing.

目 錄

聲 明.....	i
提 要.....	ii
Abstract	iii
謝 辭.....	iv
目 錄.....	vi
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與範疇.....	1
第二節 相關研究成果.....	5
第三節 本文結構與方法.....	10
第二章 清初唱和的源頭：啟、禎年間的「同里唱和」.....	14
第一節 風氣之先：徐、卓唱和	16
一、「真」與「奇」：雅俗之間	19
二、婉約與豪放	22
第二節 博弈、本事與寄託：《幽蘭草》唱和	25
一、「博弈」：《幽蘭草》唱和的背景.....	25
二、「博弈」與互文性.....	28
三、「博弈」與本事.....	32
四、從「博弈」到寄託.....	34
第三節 「山人詞學」與家族文化的雙重影響：柳洲詞人早期唱和	40
一、《詞箋》系列與柳洲早期唱和.....	40
二、從田園到園林：「山人詞學」的影響與變異	45
三、「貞」與「情」：虞美人花唱和.....	56
第四節 轉變與開啟：明末「同里唱和」的意義與影響.....	67
一、身份：從廟堂到草野	67
二、功能：從應酬到「博弈」	70
三、影響：清初詞壇唱和的兩個源頭.....	72
第三章 清初詞體復興的起點：分裂與融合中的唱和.....	79
第一節 南北：分裂的唱和.....	81
一、「但許稱同病」：京師貳臣唱和詞人群體的形成.....	81
二、南方的遺民唱和.....	89
三、「海內舊遊膠漆解」：南北的分裂.....	92
第二節 女性與清初詞體復興之端緒	99
一、從才子佳人到文人唱和：「輦轂諸公」填詞的起點.....	99
二、易代之際貳臣的女性意識	103
三、從詩體到詞體：女性隱喻的轉移.....	107
第三節 從龔鼎孳到王士禎：唱和與文化融合	111

一、京師唱和的南移：寂寥的「西湖唱和」	112
二、龔鼎孳與江南名士圈：王士禛揚州風雅的基础	115
三、「言修謝傅之甘棠」：從龔鼎孳到王士禛	120
四、紅橋唱和：文化融合與文學聲譽	123
結論	132
第四章 社交場域與詞體復興高潮：康熙初年的「三大唱和」	134
第一節 唱和與康熙初年的詞學熱潮	134
一、作為過程的「清詞復興」：康熙朝初期的一次填詞熱潮	134
二、缺失的鏈條：「三大唱和」與詞體復興高潮	140
第二節 「一唱百和」：一個唱和群體的興起	142
一、作為整體的「三大唱和」	143
二、唱者：縉紳詞人群體	146
三、和者與唱者：草野與縉紳詞人的交遊關係	151
四、重聚與解體	154
第三節 次韻：社交新「場域」的建立	157
一、疏離與靠攏：抒情與社交之間	157
二、「三大唱和」的社交特徵	159
三、康熙初年的社交需求	161
四、社交網絡：「次韻」的意義	165
五、社交新「場域」的建立：詞體的意義	171
結論	177
第五章 詞體「一變」：康熙十七、十八年的京師唱和	178
第一節 唱和的轉變：京師詞壇的唱和生態	180
一、場景還原：康熙十七至十八年京師的詞體唱和	180
二、從共韻到同題：唱和的轉變	180
第二節 詞學風氣的引領者：京師唱和詞人群體分析	185
一、缺席與在場：京師詞人群體劃分	186
二、在京官員詞人群體：浙西詞風的有力助推者	191
三、融合：新詞學風氣的共同推動者	200
第三節 從家國到身世：《樂府補題》追和研究	202
一、京師《樂府補題》追和活動考	203
二、環境與心態：《樂府補題》追和的背景與動機	206
三、淡化與轉化：和作與原作中的寄託	211
結論	223
第六章 追和與清初詞學宗尚的轉變：以《草堂詩餘》的接受為中心	225
第一節 《草堂》之「通俗詞學」對清初詞壇的影響	230
一、《草堂》選目的全面影響	231
二、清初追和的應景特徵	235

三、「通俗詞學」與《草堂》接受的「黃金時代」	237
第二節 《詞綜》對「通俗詞學」的打擊策略	238
一、摒棄流俗	239
二、替換與重塑	242
三、對《草堂》的後續打擊	245
第三節 後《詞綜》時代：詞壇之反彈與接受	246
一、爭議與阻力	247
二、被壓抑的反對	251
三、強勢地位的取得	255
四、邊緣化的「草堂嗣響」	257
結論	259
結論	261
附錄一：龔鼎孳順治五年至七年在揚州、南京的唱和交遊詩	264
附錄二：康熙十七、十八年的京師唱和活動	267
附錄三：清初追和詞統計（初編）	283
徵引書目	293
CURRICULUM VITAE	307