

MASTER'S THESIS

葉燮「性情面目說」研究

明嫻嫻

Date of Award:
2008

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

葉燮「性情面目說」研究

**A Study of Ye Xie's Poetics on "Representation of
Inner Nature and Feelings"**

明姍姍

哲學碩士學位課程

主導老師：葛曉音教授

香港浸會大學

二零零八年九月

提 要

在當代學術視野中，葉燮的《原詩》是古典詩學中最重要的著作之一。他在《原詩》中從讀者鑒賞論的角度討論了由詩中見出作家性情面目的問題，借用性情、面目這兩個古典詩學中屢見不鮮的術語闡發了精闢的創作個性論。筆者認為這是其詩學中最具創見性的部分，也是最具現代詩學意識的部分，但之前學界並未對此作充分全面的研究。

本文主要討論了葉燮「性情面目說」的理論內涵、在其「性情面目說」影響之下的鑒賞論與創作論，及此詩說提出的重要意義等問題。全文主要從四方面論證了以上基本論點：

首先追溯了性情詩說與面目詩說的歷史，重點分析了前人提倡詩歌抒寫性情時所持的立場，以便與葉燮的「性情面目說」相比較。其次是對葉燮「性情面目說」理論內涵的闡發，透過辨析當代研究者對此問題的歧說，及對《原詩》中性情面目一段文字的詳細解釋，指出「性情面目說」的核心是從作品中見出作家鮮明創作個性的問題。再次討論了「性情面目說」在葉燮詩學內部的意義，分別從其鑒賞論與創作論兩個角度來論述。「性情面目說」是葉燮確立的衡詩標準，其鑒賞論強調要見出作家的性情面目。而其創作論，則致力於論述作家怎樣才能在作品中展現出自己的性情面目，這牽涉到其詩學的很多重要理念，如理事情、才膽識力、氣等。最後論述了葉燮「性情面目說」的提出在古典詩學史上，尤其是在清初詩壇的重要意義。

Abstract

The author of this thesis argues that Ye Xie's (1627-1703) theory of origin discussed in his *Yuan Shi* (On the Origin of *Shi* Poetry) bears significant innovation and in some way similar to poetics of our time. The *Yuanshi* is one of the most important monographs on classical Chinese poetics. In this book, from the reader's perspective Ye discusses two common concepts, which had been in frequent use in literary criticism before his time, namely 「inner nature and feelings」 (*xingqing* 性情) and their poetic 「representation」 (*mianmu* 面目).

The present study is an examination of Ye Xie's poetics focusing on some critical issues that have yet to be explored. Previous scholarship on Ye's poetics mostly pays attention to issues such as his discussion of 「natural principle」 (*li* 理), 「event」 (*shi* 事), 「circumstance」 (*qing* 情), and 「talent」 (*cai* 才), 「courage」 (*dan* 膽), 「discernment」 (*shi* 識), 「strength」 (*li* 力), 「methods」 (*fa* 法) and 「mutation」 (*bian* 變).¹ Ye's theory on 「inner nature and feelings」 and 「representation」 has remained unheeded. This becomes the focus of the present study, in which the author analyzes its theoretical framework, a pivotal principle for his appreciation and creation of poetic work.

The thesis contains seven chapters. Chapter One is an 「introduction」 and Chapter Seven a 「conclusion」. The other chapters make up four main parts. Chapter Two is an overview of Chinese poetics on 「representation of one's inner nature and feelings」 prior to Ye Xie's time, serving as a comparison to Ye's theory. The main topic in Chapter Three is an analysis of this theory. Chapters Four and Five discuss the influence of Ye's poetics, focusing on his theory on literary appreciation and creative writing. Chapter Six is an observation of the significance of Ye's theory in the history of classical Chinese poetics, especially in the early Qing period.

¹ English translations of these concepts are adapted (with modification) from Stephen Owen, *Readings in Chinese Literary Thought* (Cambridge: Harvard University Press, 1992), p. 512 & 576-577.

目 錄

聲 明	i
提 要	ii
Abstract	iii
謝 辭	iv
目 錄	v
第一章 緒論	1
第一節 葉燮《原詩》的重要地位	1
第二節 《原詩》之研究現狀	2
第三節 本文的研究選題及意義	6
第四節 葉燮「性情面目說」的研究現狀	9
第五節 研究方法	14
第二章 「性情」詩說與「面目」詩說概述.....	16
第一節 「性情」詩說概述	16
第二節 「面目」詩說概述	25
小結	30
第三章 葉燮「性情面目說」的理論內涵.....	31
第一節 《原詩》中關於「性情面目說」的表述析論	31
第二節 學界對性情面目的歧說辨析	39
第三節 葉燮「性情面目說」所闡發的創作個性論	44

第四節 「性情面目說」在葉燮詩學體系內部的意義	47
小結	49
第四章 「性情面目說」影響之下的鑒賞論.....	50
第一節 「性情面目說」提出的內在理路	50
第二節 葉燮對前人衡詩準則的批評概說	51
第三節 以創作個性為中心的通變觀	54
第四節 鑒賞的方法——「格物」	59
小結	61
第五章 「性情面目說」影響之下的創作論.....	62
第一節 以彰顯面目為宗旨的創作要素論	62
第二節 詩歌表現的是具個性化色彩的理事情	67
第三節 以表現作家面目為旨歸的創作主體論	73
第四節 以氣論「活法」	78
小結	86
第六章 「性情面目說」的意義.....	88
第一節 「性情面目說」在古典詩學中的意義	88
第二節 「性情面目說」提出的現實意義	96
小結	105
第七章 總結	106
參考書目	108
CURRICULUM VITAE	118