

DOCTORAL THESIS

《漢書·十志》研究

彭敦

Date of Award:
2007

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

《漢書·十志》研究

A Study of the 《Han Shu . Shizhi》

彭敦

哲學博士學位課程

主導老師：黃子平教授

香港浸會大學

二〇〇七年九月

提要

《漢書》「斷漢爲史」按照西漢皇朝的起迄，始自高祖終於王莽，包舉一代，首尾完整，在體系上取得了重大突破，使史學從司馬遷的巨大身影籠罩下走出來。

如我們要研究兩漢學術文化，《漢書·十志》是不可或缺的工具。《十志》的名稱與排列順序是：《律曆志》、《禮樂志》、《刑法志》、《食貨志》、《郊祀志》、《天文志》、《五行志》、《地理志》、《溝洫志》及《藝文志》。《十志》的內容可以說是涵括了當時的所有知識層面，實際上建構兩漢時人的知識體系。班固以宣揚漢德爲宗旨，借用新的宇宙圖式將儒家理念轉換爲天道，以此爲據全面審視了西漢一朝的典章制度。他利用「數理」將個人的品格修養和社會的倫理規範納入天道之中，使它成爲整個政治運作的普遍基礎，《十志》所記的各項典章制度成爲論證漢政權合法性的資源。班固的努力使典章制度本身被賦予各種道德意涵，十《志》成爲儒學道德理念的載體，政治道德融爲一體。閱讀者通過體驗這些典章制度，接受社會對他的召喚，安然坐在社會安排給他的位置之上，覺得自己是自我完足的，覺得自己在直接把握現實。如是，社會的穩定得以保障，國家的治權亦得以長期維持下去。

Abstract

Covering the whole West Han dynasty from Emperor Gaozu (高祖) to Wang Mang (王莽), 《Han Shu》(《漢書》) with such a synchronic approach is a breakthrough in Chinese historical studies which was very much dominated by Si Ma Qian's (司馬遷) diachronic approach.

《Han Shu·Shi Zhi》(《漢書·十志》) is essential to those who want to investigate into the Culture of West Han Dynasty. The titles in sequence of 《Shi Zhi》(《十志》) are: 〈Lu Li Zhi〉(〈律曆志〉)、〈Li Yue Zhi〉(〈禮樂志〉)、〈Xin Fa Zhi〉(〈刑法志〉)、〈Shi Huo Zhi〉(〈食貨志〉)、〈Jiao Si Zhi〉(〈郊祀志〉)、〈Tian Wen Zhi〉(〈天文志〉)、〈Wu Xin Zhi〉(〈五行志〉)、〈Di Li Zhi〉(〈地理志〉)、〈Gou Xu Zhi〉(〈溝洫志〉)、〈Yi Wen Zhi〉(〈藝文志〉).

《Shi Zhi》(《十志》) helps to institute a system of cognitive knowledge of the West Han dynasty because of its inclusiveness. Aiming at promoting the morality of Han dynasty, Ban Gu (班固) makes use of a new blueprint of the universe to revolutionize the Confucius understanding of such so as to form the Tiandao (天道). Based on this, he examines the decrees and regulations of the West Han dynasty. He “numberizes” individual's cultivation and social ethics, which become the basis for any political operation. The decrees and regulations recorded in 《Shi Zhi》(《十志》) are resources which can be used in expounding the legitimacy of the sovereignty of the West Han Dynasty. Moreover, the merge of politics and morality is actualized by Ban Gu's (班固) effort in giving moral meanings to these decrees and regulations. Also, 《Shi Zhi》(《十志》) demonstrates itself as an embodiment of the Confucius morality. The stability of the society and the security of the sovereignty of the dynasty would be achieved if one is satisfied with a given social position in which s/he experiences self-actualization through living under a system operated according to these decrees and regulations.

目錄

| | |
|------------------------------|-----|
| 聲明 | i |
| 提要 | ii |
| Abstract..... | iii |
| 謝辭 | iv |
| 目錄 | v |
| 表目錄..... | x |
| 圖目錄..... | xi |
| 前言 | 1 |
| 第一節 十《志》內容簡介 | 1 |
| 第二節 十《志》的源起及學者對十《志》的研究 | 3 |
| 第三節 班固撰寫《漢書》的社會及學術背景 | 7 |
| 第四節 本文研究十《志》的三種思路 | 12 |
| 第一章 《藝文志》:經典與知識的建構 | 25 |
| 第一節 《藝文志》之體例及分類原則 | 25 |
| 一、《藝文志》對《七略》之改動 | 25 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 二、《藝文志》分類原則..... | 27 |
| 三、超文本道德分類原則在《藝文志》中的具體體現..... | 33 |
| 第二節 《藝文志》的敘述模式及其人文意義..... | 39 |
| 一、「道」「器」對照的言稱方式及其人文意義..... | 40 |
| 二、「諸子百家皆出於王官」的敘事模式及其人文意義..... | 53 |
| | |
| 第二章 《律曆志》:以「數」為核心的宇宙圖式..... | 65 |
| 第一節 《律曆志》:立算數以命百事..... | 65 |
| 一、「數」起於泰極元氣因陰陽化生萬物..... | 65 |
| 二、「數」因合《易》數、陰陽變化之理而命百事..... | 67 |
| 三、《易》數統攝五行數，建構以「數」為主的宇宙圖式..... | 70 |
| 第二節 《律曆志》:聲律中的陰陽、五行觀念..... | 73 |
| 一、五音與五行..... | 73 |
| 二、十二律中的陰陽消息..... | 74 |
| 三、《志》改全律為半律以凸顯十二律數的陰陽對應關係..... | 77 |
| 四、《志》以音、律間的唱和關係為融合陰陽五行的橋樑..... | 78 |
| 第三節 《律曆志》:《易》數為曆數的基礎..... | 80 |
| 一、漢人對曆數的看法:漢受命於天的證據..... | 81 |
| 二、《志》以《易》數釋曆數使《易》數成為天意體徵..... | 82 |

| | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 第三章 | 《律曆志》與《五行志》：歷史譜系及「人與天地參」 | 85 |
| 第一節 | 《律曆志》的歷史譜系 | 85 |
| 一、 | 西漢歷史觀念中的兩個問題 | 87 |
| 二、 | 《律曆志》以陰陽五行溝通五德終始說與三統說 | 92 |
| 三、 | 《律曆志》歷史譜系對漢德的闡述及其正統意識 | 100 |
| 第二節 | 《五行志》：人與天地參 | 104 |
| 一、 | 《五行志》的體例 | 105 |
| 二、 | 《五行志》的作法 | 106 |
| 三、 | 《五行志》的內容：天垂象，見吉凶 | 115 |
| 第四章 | 《地理志》：漢代疆域與風俗教化 | 121 |
| 第一節 | 《地理志》有關漢疆域的敘述 | 121 |
| 一、 | 《地理志》的結構 | 122 |
| 二、 | 《地理志》的敘述模式 | 123 |
| 三、 | 《地理志》郡國次序的排式形式及其天下觀 | 125 |
| 第二節 | 風俗地理的人文意識：政治教化改風俗 | 135 |
| 一、 | 漢朝的行政舉措使中央與地方聯繫在一起 | 137 |
| 二、 | 儒家典籍的流通及「社」在邊陲出現促進文化共同體的形成 | 139 |
| 三、 | 漢代儒家化的官員憑政治教化使中央—邊陲文化一體化 | 143 |

| | | |
|-----|--------------------------|-----|
| 第五章 | 《禮樂志》《刑法志》《郊祀志》：文化制度之建設 | 147 |
| 第一節 | 《禮樂志》對西漢禮制的非議 | 148 |
| 一、 | 漢初之宗廟制度及班固的之批評 | 148 |
| 二、 | 宗廟制度改革的基礎：宗法制度 | 152 |
| 三、 | 宗廟制度改革的影響：王者權威超越時空 | 157 |
| 四、 | 西漢郊祀制度及時人的批評 | 160 |
| 五、 | 郊祀制度改革：儒學郊祭理論的回歸 | 171 |
| 六、 | 郊祭制度改革的意義：《律曆志》宇宙圖式的完美體現 | 175 |
| 第二節 | 《禮樂志》對西漢樂制的批評 | 177 |
| 一、 | 《禮樂志》所推崇的雅樂：人倫道德的載體 | 179 |
| 二、 | 《禮樂志》中的宗廟樂不符合雅樂精神 | 184 |
| 第三節 | 《刑法志》對漢人刑法制度的批評 | 193 |
| 一、 | 《刑法志》的刑法觀：立法設刑應則天象地，順應民情 | 193 |
| 二、 | 《刑法志》刑法觀之文化背景 | 201 |
| 第六章 | 《食貨志》：班固的均貧富理論 | 210 |
| 第一節 | 《食貨志》均貧富思想形成之原因 | 211 |
| 一、 | 土地兼併的誘因：土地私有制在漢代的發展 | 212 |
| 二、 | 土地兼併的直接原因一：賦稅苛重 | 215 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 三、土地兼併的直接原因二:低田租政策失效 | 217 |
| 第二節 因追求均貧富班固倡重農 | 219 |
| 一、漢朝為提高生產力所運用的手段 | 220 |
| 二、班固理想中的聖王理民制土之術:井田制 | 225 |
| 三、班固提倡井田制的原因 | 228 |
| 第三節 班固重視輕重理論的實施 | 230 |
| 一、管子的輕重理論 | 231 |
| 二、漢代抑商的行政舉措 | 233 |
| 三、班固從對歷史的回顧肯定輕重理論的作用 | 238 |
| 結語 | 242 |
| 參考書目 | 248 |
| 一、古籍、古籍校釋及譯註 | 248 |
| 二、外文書籍 | 249 |
| 三、外文譯著 | 250 |
| 四、其它參考書籍 | 251 |
| 五、論文 | 260 |
| 履歷 | 275 |