

MASTER'S THESIS

江南小鎮: 中國當代小說中的空間場景

嚴綺婷

Date of Award:
2001

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

江南小鎮——中國當代小說中的空間場景

Small Towns in Jiangnan - Geo-Cultural Setting in
Contemporary Chinese Fiction

嚴綺婷

哲學碩士學位課程

香港浸會大學

二零零一年十二月

提要

本文以小說場景空間為研究當代文學的切入點，解讀八九十年代出身於江南小鎮的作家的作品。若從地域空間以綜觀二十世紀的小說發展過程，會發現在五四新文學時期，著名的作家如魯迅、沈從文和茅盾均出身於江南小鎮，他們雖然在北京或上海這些大城市裏居住，但仍以家鄉「江南小鎮」為小說的想像空間。由一九二〇至四〇年此二十年間，「江南小鎮」成為現代文學的敘述中心，以江南為背景的小說也常常浮現於文壇上。直至一九五〇年以後的三十年解放時期，北方鄉土取替了江南小鎮的位置而成為延安文學的主要敘述空間，東北的農村往往被作家採納為小說的故事背景，而江南小鎮則消失於作家的視野之內。要到了文化大革命後，踏入八十年代的中國當代文壇隨著汪曾祺、蘇童、余華及葉兆言這些江南作家的逐漸曝光，「江南小鎮」此一特殊的地域空間復歸於文學敘述的中心位置。

以上提及的文學場景歷史變遷、「江南小鎮」小說場域的消失與復歸暗示江南小說在文學發展中的特殊意義，然而，「江南小鎮」在當代文學批評中往往被忽略了它的地緣性與空間特色，這種具暗示性的場景變換也同時被忽略，因此，本論文以當代江南作家汪、蘇、余、葉的小說場景為切入點，釐清「江南小鎮」此地理位置與文學發展的關係，並詮釋當代「江南小鎮」故事的文學史意義。

Abstract

My thesis, entitled 'Small Towns in Jiangnan - Geo-Cultural Setting in Contemporary Chinese Fiction', offers an analysis of contemporary Chinese fiction written by Jiangnan writers. After 1920, famous Jiangnan writers such as Lu Xun (魯迅), Shen Congwen (沈從文) and Mao Dun (茅盾) based much of their fiction upon Jiangnan xiaozhen (江南小鎮 old towns in Jiangnan) even as these writers were living in urban areas such as Beijing and Shanghai. The old towns of Jiangnan frequently appeared in their fiction from 1920 to 1940. After 1950, the Jiangnan xiaozhen were often replaced by other rural locations in Northeast China with different villages and farmland as the backdrop. After the Cultural Revolution, the focus once again returned to Jiangnan, with the prominence of novels by Wang Zengqi (汪曾祺), Su Tong (蘇童), Yu Hua (余華) and Ye Zhaoyan (葉兆言) after 1980. The periodic reemergence of the Jiangnan xiaozhen stories implies their literary significance; however, such changes are often neglected in Chinese literary criticism. Hence my thesis analyses the Jiangnan school in order to clarify its relation to Chinese fiction from 1920 through to the present, as well as to give a timely and original scholarly assessment of its literary significance.

目 錄

DECLARATION	i
提要	ii
Abstract	iii
第一章 緒論	1
第一節 研究範圍及動機	1
第二節 研究方法與目的	4
第三節 小結	6
第二章 文學場景的歷史變遷	9
第一節 江南：歷史文化的建構	9
第二節 五四文學時期的「江南」小說	15
一、魯鎮·酒店	16
二、邊城·渡筏	22
三、雙橋鎮·庭院	27
第三節 五、六十年代：北方鄉土的傾斜	31
第四節 八、九十年代：「江南」的重現	36
第五節 小結	39
第三章 江南小鎮的當代想像與重構	46
第一節 南方景觀：「各是各鄉風」	46

一、和諧的大淖	46
二、墮落的香椿樹街	51
第二節 現實、回憶、想像	55
第三節 今與昔、新與舊的對照	62
第四節 小結	68
第四章 都會文化語境中的江南小鎮	71
第一節 京海之爭的文學史啟示	71
第二節 理想鄉土的消失	76
第三節 消解都市與鄉村的二元對立	85
第四節 小結	88
第五章 總結	93
第一節 「江南小鎮」：當代小說的地理標誌	93
第二節 當代江南小說的文學史意義	95
引用書目	97
一、專著	97
二、論文	100
CURRICULUM VITAE	102