

MASTER'S THESIS

《金枝慾孽》戲說今日香港女性

梁紫芳

Date of Award:
2005

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

TH
MA
2005/11

《金枝慾孽》戲說今日香港女性

梁紫芳

傳理學文學碩士

畢業論文

指導老師：吳振邦博士

香港浸會大學

傳理學院

香港二〇〇五年八月

摘 要

看電視似乎是港人日常生活最重要的娛樂，據 2002 年一項由廣播事務管理局所做的調查指出，香港人平均每天看 3.13 小時的電視節目；若按性別分析，女觀眾較男觀眾看的時間稍長。而觀眾常看的是劇集，其中以年輕觀眾較多，女觀眾也較男觀眾多。電視成為支配港人起居的關鍵，去年無綫電視推出的古裝戲說劇集《金枝慾孽》於城中掀起一片追看熱潮，亦帶出不少城中話題，辦公室女白領亦從《金》劇劇情投射到辦公室政治中，據尼爾森媒介分析（A.C. Nielson）的資料顯示，大部份收看《金》劇的觀眾均為女性，故本人希望藉着本文，探討為什麼這部劇集深受女性觀眾歡迎及共鳴。同時，亦希望尋找這部劇集的真正意義，作者是否要借古喻今，所以本人以「《金枝慾孽》戲說今日香港女性」為題，查探因由。

是次研究將採用內容分析法，集中分析劇情、女性古今困局對比及作者的世界觀等。此外，尚作了數項包括：鬥爭種類、主要人物的忠奸比例、男尊女卑的例證及精警對白等分析，務求從多方面窺視箇中原因。

經過多角度的剖析後，發現無論是古代女性或是現今香港女性均是生活在困局中。儘管《金枝慾孽》一劇內各主角惡鬥連場、人性醜惡盡現，但仍可看到作者「人性本善」、「人間有情」等的世界觀。然而，身處困局中經歷連翻苦戰之後，各人物或犧牲、或無奈地繼續下去，能大徹大悟，再經千辛萬苦走出困局的畢竟只有少數人。這對於今日香港，身處大小困局之中的女性，顯然未有足夠的鼓勵作用。反觀早前推出的韓國劇集《大長今》，風靡全港男女老幼觀眾，其「長今精神」卻恰好填補了《金枝慾孽》中，由困局引致的悲情及無奈。

目 錄

謝辭

摘要

第一章	導言	1
	（一）香港電視行業	1
	（二）香港電視劇的發展	3
	（三）電視對人類的影響	5
	（四）香港古裝歷史「戲說」劇的特色	7
	（五）《金枝慾孽》為何受觀眾歡迎	11
第二章	研究設定與方法	15
第三章	文獻及理論分析	21
	（一）古裝歷史劇	21
	（二）肥皂劇	23
	（三）戲說劇	26
	（四）女性主義／女性的地位	28
第四章	解構《金枝慾孽》	32
	（一）劇情背景	32
	（二）演員角色及性格	34
	（三）劇中人物關係對照	38
	（四）人物分析	39

第五章	困局與鬥爭研究	40
	(一) 劇情分析	40
	(二) 女性古今困局對比	43
	(三) 作者世界觀透視	49
第六章	場面分析與統計	51
	(一) 鬥爭種類	51
	(二) 主要人物忠奸比例	67
	(三) 每集出現的鬥爭與互愛互助次數	68
	(四) 男尊女卑各種例證	69
	(五) 精警對白	70
第七章	結論與建議	73
參考文獻		78