

MASTER'S THESIS

金庸武俠小說中《武》與《俠》的承繼與創新

馮筱然

Date of Award:
2000

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

金庸武俠小說中「武」與「俠」的

承繼與創新

The Inheritance and Innovation of “Wu” and “Xia” in Jin
Yong’s Novels

馮筱然

哲學碩士學位課程

香港浸會大學

二零零零年三月

金庸武俠小說中「武」與「俠」的承繼與創新

論文提要

在中國文學發展史中，記載俠客事跡及頌揚俠客精神的文學作品不勝枚舉，但這有如恒河沙數的篇章，並未能提升武俠文化於傳統文學中的地位。再者，由於這些作品當中良莠不齊，致使它們一直徘徊於通俗文學的範疇中，未能引起文學界的關注。甚至到了中華人民共和國成立之後，更因為文藝政策的制定，武俠小說遭受政府的禁絕。直至現當代，金庸的武俠小說衝擊著以往學界的標準、除了跨步走進文學殿堂，更成為武俠文類的典範。

五十年代的香港，武俠小說因金庸、梁羽生等著名的小說家的出現又再掀起熱潮，而金庸因他的武俠小說所獲得的成就與榮譽，令武俠小說走出了通俗文學的限制，進入了文學的殿堂。金庸的成功引發了現代學人對武俠小說的研究。

要了解金庸成功之處，坊間已有大量的專書從不同的角度作出清楚的分析，而從眾多的資料中，大致可歸納出金庸於「武」和「俠」兩方面的創造，較可體現金庸於傳統俠客文化與現代文學的承接，故此，本文會集中從金庸武俠小說於「武」與「俠」的承繼與創新，希望對金庸的作品作出更有系統的分析，從而得知金庸怎樣把武俠小說帶進文學殿堂。

The Inheritance and Innovation of “Wu” and “Xia” in Jin Yong’s Novels

Abstract

“Xia” (俠) genre is related to the stories of “Xiake” (俠客), and its main theme is to glorify the spirit of the “Xiake”. This type of stories forms a special genre in traditional Chinese popular culture. The traditional “Xiayi gongan xiaoshuo” (俠義公案小說) can be considered the ancestor of the “Wu-Xia novel” (武俠小說). In modern literature, Jin Yong’s (金庸) works are undoubtedly the classics of this genre. However, unlike the past generation, people nowadays view “Wu-Xia novel” as fairy tales, which indicates a change in the perception of “Xiake” over the years.

In this thesis, “Wu-Xia” culture is divided into three categories. They are 1) the traditional “Xia” genre in Chinese history books, 2) old “Wu-Xia” fictions between Qin (秦) and the period of Republic of China, and 3) the new era of the “Wu-Xia” novel in Jin Yong’s works. These periods serve as the foundation of the research. First of all, the development of the concept of “Xiake” will be examined. Then, the development of the image of “Xiake” and of the technique of this genre will be explored in order to analyze the inheritance and innovation of “Wu” and “Xia” in Jin Yong’s novels.

目 錄

DECLARATION	i
論文提要	ii
ABSTRACT	iii
目 錄	iv
第一章：引 言	1
第二章：金庸與香港新派武俠小說	3
第一節：香港新派武俠小說之源起	3
第二節：金庸--新派武俠小說家	9
第三章：傳統俠客文化背景	14
第一節：古代典籍中的「俠」形象	16
1. 西漢之前：「以武犯禁」	19
2. 東漢之世：「折節爲官」	37
3. 隋唐之世：「爲國爲民」	42
小 結	47
第二節：文學作品中的「俠」文化	48
1. 短篇文學作品中的形象：	50
2. 女俠的出現	58
3. 「武」於俠客文學的藝術性	62
4. 「俠」在長篇文學作品中的形象	64
小 結	83
第四章：金庸武俠小說的承繼與創新	84
第一節：承繼自傳統俠客文化	84
金庸武俠小說中「俠」整體形象的發展	88
第二節：金庸武俠小說的創新	96
1. 金庸武俠小說中的「武」	99
2. 金庸武俠小說中言情部分的承繼與創新	123
3. 金庸小說「俠」與國家、民族的關係	140

目錄

小 結.....	185
第五章：結 語.....	186
附 錄.....	191
徵引書目.....	195
CURRICULUM VITAE.....	201