

MASTER'S THESIS

敘述「九七」：香港小說中的時間與敘事

陸嫻而

Date of Award:
2006

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

敘述「九七」

——香港小說中的時間與敘事

Narrating “1997” : Time and Narrative in Hong Kong Novels

陸嫻而

哲學碩士學位課程

主導老師：黃子平教授

香港浸會大學

二零零六年七月

提要

香港於 1997 年 7 月 1 日回歸中國，結束了一百五十五年的英國殖民統治，亦同時步向 20 世紀的終結。「一九九七」對於中英港來說，都不僅是一個普通的時間標記，而是一套複雜的政治符號、文化標誌。

本論文集集中以香港小說作為主要研究對象，從「時間」與「敘事」兩個切入點，分析小說中呈現與「一九九七」相關的社會情態。英國、中國和香港對「九七」不同命名，顯示了對「終結」的不同界定與想像。對應不同的「終結」，回溯性地衍生出不同「起源」。由「終結」亦產生了兩個不同時段的「過渡」：「過渡一」（1984—1997）和「過渡二」（1997—2046）。從「過渡一」，本論文探索香港人「大限」的恐懼源頭及九十年代的移民潮。從「過渡二」，討論香港人回歸後的心態及對「五十年不變」承諾的想像。而「時間零」，藉由 1997 年 6 月 31 日至 7 月 1 日的文本定格，了解香港人接受「大限」來臨那一歷史時刻的精神面貌。

Abstract

On 1 July 1997, Hong Kong was returned to China after a 155—year interlude as a British colony. To Hong Kong, “1997” is not only a political transition; it is also a cultural transition that has stirred up vigorous, such as cultural identity and postcolonial discourse.

My thesis will focus on the “1997” in Hong Kong novels which narrate how Hong Kong people face the transitional period from different points of view and the cultural phenomenon that I mentioned above. It will be divided into five stages in terms of time framework. The first stage will focus on different names of “1997” before 1997; the second stage will examine different versions of “Hong Kong History”; the third and fourth stages will compare two transitions: Hong Kong’s reversion from Britain to China (1982—1997) and a 50—year time limit of “one country, two systems” (1997—2046); the fifth stage will look at “time zero” (1 July 1997). The contexts and narrative strategies of these novels are very important in the thesis because they contribute much to the realization of “1997”.

目錄

聲明	i
提要	ii
Abstract.....	iii
謝辭	iv
引言	1
第一章 「終結」的誕生	6
第一節 「終結一」：日不落國的Handover.....	7
第二節 「終結二」：愛國商人的「歸航」	11
第三節 「終結三」：「失城」的焦慮.....	19
第二章 「起源」的發明	25
第一節 「起源一」：英國的「荒島」	26
第二節 「起源二」：中國的「東方之珠」	30
第三節 「起源三」：虛構的城市・想象的城市.....	36
第三章 「終結」之前：「過渡一」	45
第一節 「過渡一」：文革想象.....	46
第二節 「香港式文化大革命」——「六七暴動」	53
第三節 「過渡一」：心在六四.....	59
第四節 「過渡一」：失城文學.....	71

第四章 「終結」之後：「過渡二」	77
第一節 什麼都沒有「發生」	78
第二節 「發生」其後的「無愛」與「有愛」	83
第三節 2046 的時間之旅—《V城繁勝錄》	86
第五章 「時間零」	91
第一節 「時間零」——焦慮及其「消解」的失敗	91
第二節 被隱去 / 擱延的「時間零」	95
第三節 「時間負一」：留住一剎那	99
第四節 「時間零」：「歷史的一刻」(The History of Moment)	101
結語	110
徵引書目	112
一、專著	112
二、論文	118
履歷	119