

DOCTORAL THESIS

《東方雜誌》與近代中國文化的變遷

范永聰

Date of Award:
2005

[Link to publication](#)

General rights

Copyright and intellectual property rights for the publications made accessible in HKBU Scholars are retained by the authors and/or other copyright owners. In addition to the restrictions prescribed by the Copyright Ordinance of Hong Kong, all users and readers must also observe the following terms of use:

- Users may download and print one copy of any publication from HKBU Scholars for the purpose of private study or research
- Users cannot further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- To share publications in HKBU Scholars with others, users are welcome to freely distribute the permanent URL assigned to the publication

《東方雜誌》與近代中國文化的變遷

Eastern Miscellany and the Changes in the Modern Chinese Culture

范永聰

哲學博士學位課程

指導教授：周佳榮教授

香港浸會大學

二零零五年九月

中文提要

近代中國文化發展特色之一，是新式報刊的出現。新式報刊改變了傳統以來知識傳播的方式，除了向讀者傳遞新知識和新思想外，還建立了一個平台，給予知識分子討論文化發展的空間，令各式各樣的言論能藉著報刊與讀者產生互動作用，從而在社會上造成輿論力量。

近代中國文化的進程，飽受西方文化衝擊及列強侵略的影響，知識分子要在國家民族掙扎求存的惡劣形勢下，為傳統文化尋找出路。新式刊物在這方面所肩負的角色是不容置疑的，而在眾多刊物之中，上海商務印書館印行的《東方雜誌》，可以說是當中的表表者。該誌創於1904年3月，至1948年12月停刊，總共出版了四十四卷，凡五百多期，累計各種文稿有二萬二千四百四十二篇，達一億多字，在近代中國史上，是壽命最長、規模最大的綜合性學術雜誌。

《東方雜誌》擁有廣大的讀者群，其影響力及於眾多的知識分子，在社會上備受重視，亦為促進近代中國政治和文化發展的重要工具。該誌在長逾四十年的出版歲月中，不僅向廣大國民傳播新知識，更刊載大量討論中國文化發展問題的文章，從中可以窺探近代中國在不同時期的文化變遷及其面貌。

東西文化調和論是《東方雜誌》就近代中國文化發展方向而提出的最重要主張。近代以來，不少中國知識分子相信國家積弱不振的根本原因，是傳統中國文化弊病叢生，故此尋求中國文化的改造良方遂成為時代的重要任務。《東方雜誌》在這方面也付出了很大努力，該誌認為，傳統中國文化在二十世紀的最正確出路，應當是與西方文化的優良元素結合，以創造一種融合東西文化長處的新中國文化，從而帶領中國走向富強。

藉著提倡東西文化調和論，《東方雜誌》成為近代中國其中一份最具影響力的刊物。透過刊載支持文化調和論的眾多文章，也令該誌不斷與知識分子對話，共同討論中國文化的發展路向，並成就了它在近代中國報刊史及文化史上的崇高地位。

歷來學術界對《東方雜誌》的研究極為不足，缺乏系統及有深度的論述，且多數集中從外交角度分析該誌的內容，忽略了它在近代中國文化發展過程中所扮演的重要角色。本文嘗試從文化的角度出發，探討《東方雜誌》與近代中國文化發展及變遷的關係，以期展現該誌在討論外交問題以外的另一面。

Abstract

Modern journalism contributed to the making of new impetus leading to the transformation of Chinese culture. It helped disseminate new ideas, serve as a forum among the literati to ponder over significant issues. It effectively became a driving force to promote interaction of opinions and accordingly forms certain power in the formulation of new ideas and opinions.

The fate of modern Chinese history drove a considerable amount of intellectuals to search for ways to modernize the nation and its culture of which modern journalism had a role. Of the many periodicals, the *Eastern Miscellany* should be taken seriously. The *Eastern Miscellany* was inaugurated in March 1904 and ceased publication in December 1948, altogether in 44 volumes (500 some issues). It is certainly a popular publication with comprehensive coverage.

The readership of *Eastern Miscellany* reached a wide spectrum of people with many intellectual backgrounds. It helped shape the modern Chinese mind. For this reason, a study of the *Eastern Miscellany* is indeed a study of the making of modern Chinese mind.

“Accommodation” was the key opinion in the series of intellectual debates centering on such issues as the relative importance of Western culture to the Chinese. The *Eastern Miscellany* spent a great deal of effort in the promotion of a better understanding of Chinese and Western cultures. Accordingly, the *Eastern Miscellany* became a major forum for discussion of Western and Chinese cultures. Intellectuals attached much significance to the *Eastern Miscellany*.

In the past, the *Eastern Miscellany* was neglected by the historical scholarship. Some attentions were made to assess the role in which the *Eastern Miscellany* played in the diplomatic history of modern China. This doctoral research thus fills up the gap and offers an assessment of the significance of the *Eastern Miscellany* in modern Chinese cultural history.

目 錄

	頁
聲明	i
中文提要	ii
英文提要	iii
謝辭	iv
目錄	v
圖表目錄	vii
第一章 引言	1
第一節 近代中國文化發展與報刊的關係	1
第二節 《東方雜誌》的重要性及其文化意義	8
第二章 《東方雜誌》的刊行及其發展	20
第一節 創辦經過及歷任主編	20
第二節 五度停刊與復刊的因由	29
第三節 刊期的更改及專欄的演變	34
第四節 專號的出版	50
第三章 晚清時期《東方雜誌》的中國文化論	66
第一節 對傳統中國文化的觀感	66
第二節 對傳統中國文化提出批評	69
第三節 提出改革傳統中國文化的方針	88
第四章 《東方雜誌》改革中國文化的主張	98
第一節 關於政治文化的建議	98
第二節 對於社會風俗及教育的看法	111
第三節 關於宗教信仰的見解	141
第四節 關於學術思想的意見	145
第五章 民國初年的《東方雜誌》與東西文化論戰	148
第一節 杜亞泉的生平及其思想	149
第二節 文化調適思想與《東方雜誌》	160
第三節 《東方雜誌》在東西文化論戰中的立場	167
第四節 東西文化論戰的歷史意義	177

第六章 「五四」時期《東方雜誌》的文化立場	184
第一節 對中國文化發展方向的持續探討	186
第二節 在新舊思想論戰中的角色	206
第七章 《東方雜誌》對新文化的探索	232
第一節 對民主主義思想及科學精神的闡釋	232
第二節 社會主義的介紹	242
第三節 對文學革命及推廣白話的態度	269
第八章 動蕩時期的《東方雜誌》及其文化主張	288
第一節 全盤西化論與中國本位文化建設論	289
第二節 《東方雜誌》對中國本位文化建設論的響應	298
第三節 抗日戰爭爆發後《東方雜誌》的文化主張	311
第九章 結論	335
第一節 《東方雜誌》對近代中國的貢獻	335
第二節 尋找中國文化的發展範式	339
第三節 從《東方雜誌》看近代中國文化的變遷	345
附錄：《東方雜誌》大事年表	360
參考書目	367
履歷	396